**Слайд 1тит Мастер-класс для педагогов  
«Арт-терапия в работе с дошкольниками»**

**Педгог – психолог Ниденс Лариса Сергеевна**

*Когда в группе есть дети, которые испытывают трудности в общении, тревожность или проявляют гиперактивность, раздражительность, агрессию, воспитателям приходится уделять им повышенное внимание. Чтобы повысить профессиональную компетентность педагогов в вопросах взаимодействия с такими детьми в повседневной деятельности, расскажите им об арт-терапевтических технологиях. Проведите мастер-класс «Арт-терапия в работе с дошкольниками».*

**Слайд 2Арт-терапия**— это метод воздействия на человека с помощью рисования, лепки, танцев, сказок. Все это близко детям и помогает им в самовыражении: застенчивым и нерешительным — избавиться от страха; гиперактивным, агрессивным — переключиться на более спокойный вид деятельности.

Арт-терапия позволяет проработать мысли и эмоции, которые ребенок привык подавлять; повышает адаптационные способности к повседневной жизни; снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления.

В работе с детьми применяют **Слайд 3 арт-терапевтические технологии:**

**Музыкотерапия** — при коррекции нарушения общения. Контакт с помощью музыки безопасен, ненавязчив, индивидуализирован, снимает страхи, напряженность.

**Сказкотерапия**— для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. С помощью сказкотерапии разрешают внутренние конфликты и снимают эмоциональное напряжение, изменяют жизненную позицию и поведение.

**Танцетерапия** — для выражения чувств и эмоций в свободном движении и импровизации под музыку.

**Песочная терапия** — для того, чтобы ребенок получил опыт создания маленького мира, который является символическим выражением его способности и права строить свою жизнь, свой мир собственными руками.

**Изотерапия** — для самовыражения, проявления чувств. Изотерапия позволяет максимально реализовать творческие способности. Благодаря рисованию, ребенок легче воспринимает болезненные для него события.

И сейчас мы более подробно познакомимся с арт-терапевтическими технологиями на мастер-классе (приложение), чтобы они могли использовать их в своей работе с дошкольниками.

**Конспект мастер-класса «Арт-терапия в работе с дошкольниками»**

**Слайд 4Цели:**повысить профессиональное мастерство педагогов с помощью арт-терапевтических технологий; сформировать эмоциональную стабильность у участников образовательных отношений.

**Задачи:**

* познакомить с опытом использования арт-терапевтических технологий на практике;
* создать положительный эмоциональный климат в коллективе при помощи методов арт-терапии;
* развивать профессионально-творческую активность;
* создать условия для индивидуальной и коллективной работы, раскрыть внутренний потенциал каждого педагога.

**ХОД МАСТЕР-КЛАССА**

**1. Организационный момент**

**Цели:**активизировать участников, создать положительный эмоциональный настрой.

**Слайд 5Упражнение «Рисунок на спине»**

**Инструкция.** Поприветствуйте участников мастер-класса, предложите встать в круг друг за другом, на расстоянии чуть меньше вытянутой руки.

**Педагог-психолог:**Сейчас, я расскажу вам сказку, которую мы нарисуем друг у друга на спине. Приготовим лист бумаги, разгладим его (*участники гладят ладошками спину впереди стоящего игрока*). Жила-была девочка (*рисуют пальцем человечка*). Она очень любила гулять в лесу (*рисуют деревья*). Однажды она пошла на прогулку (*пальцами изображают идущие ноги*), везде были большие сугробы, ноги проваливались в снег (*поднимают высоко пальцы-ноги*). Выглянуло яркое солнце (*рисуют солнце на спине партнера*)*.*Солнечные лучи начали пригревать ее спину (*гладят ладошками спины друг друга*). Вдруг появились тучи (*рисуют тучи*). Начался сильный снегопад и град (*показывают, как падает снег*)*.* Подул ветер (*волнообразные движения руками по спине*). Снег и ветер стихли. Сугробы стали еще выше, а на деревьях появились «ледяные зеркала» (*рисуются сосульки*).Любимым занятием девочки было смотреть на свое отражение в сосульку и улыбаться ему (*участники поворачиваются лицом в круг и улыбаются друг другу*)*.*

**Примечание.**  В инструкции сделайте акцент на ощущениях, которые испытывает человек, когда ему рисуют на спине. Важно максимально расслабить тело и сосредоточиться на движениях партнера.

**Вопросы для обсуждения:**

* Что вы испытывали, когда рисовали у вас на спине, и когда рисовали сами?
* Что помогало угадать нарисованное? Что затрудняло?

**Слайд 6Упражнение «Волшебный рисунок»**

**Педагог-психолог:**Предлагаю вам упражнение «Волшебный рисунок». Оно поможет вам выразить эмоциональное состояние, научит видеть и чувствовать настроение своих партнеров.

**Инструкция.**Педагоги делятся на две команды. Участники одной команды садятся напротив друг друга.

**Педагог-психолог:**Сейчас мы сыграем в Театр настроения. Выберите эмоцию и покажите своему партнеру напротив. Партнер должен угадать эмоцию и нарисовать ее восковыми свечами в виде какого-то образа. (*Участники в паре по очереди показывают свои эмоции*.) А теперь поменяйтесь своими рисунками-невидимками с другой командой. Проявите полученный рисунок-невидимку: закрасьте лист краской любого цвета по вашему выбору.

**Вопросы для обсуждения:**

* Как вы назовете свои рисунки?
* Трудно ли было распознавать эмоцию на расстоянии?

**Вывод:** Важно не научить ребенка рисовать или лепить, а помочь научиться выражать собственные чувства средствами искусства, справиться с проблемами, вызывающими у него негативные эмоции, и дать выход творческой энергии. Изобразительная деятельность — это важный инструмент коммуникации, который позволяет восполнить дефицит общения и построить гармоничные отношения со сверстниками и внешним миром.

Для изотерапии подходят все материалы для изобразительной деятельности: краски, карандаши, восковые мелки, пастель, бумага различной фактуры, цвета и размера, кисти разных размеров и жесткости, грим, уголь, соленое тесто, глина и т. д.

**Слайд 7Упражнение «История из жизни цветов»**

**Педагог-психолог:** Сегодня я расскажу вам одну интересную историю из жизни цветов. Но для начала давайте вспомним, какие цвета бывают. Я назову первый, а вы будете продолжать, договорились? Итак, красный*…*(*Участники называют известные им цвета*.)

**История из жизни цветов**

Жили-были два цвета: Желтый и Синий. Они не были знакомы друг с другом, и каждый считал себя самым нужным, самым красивым, самым-самым лучшим цветом. Но как-то они случайно встретились… Ой, что тут тогда началось! Каждый отчаянно пытался доказать, что именно он лучший. Желтый говорил: «Посмотри на меня! Посмотри, какой я яркий, лучистый. Я цвет солнца. Я цвет песка в летний день. Я цвет, который приносит радость и тепло.» Синий же отвечал: «Ну и что! А я цвет неба. Я цвет морей и океанов. Я цвет, который дарит покой.» − «Нет! Все равно я самый лучший!» — спорил Желтый. — «Нет, лучший это я!» — не сдавался Синий.

И так они спорили и спорили… Спорили и спорили… Пока не услышал их пролетавший мимо ветер. Тогда он-ка-а-ак дунул. Все кругом закружилось, перемешалось. Перемешались и эти два спорщика… Желтый цвет и Синий… А когда ветер стих, то Желтый и Синий увидели рядом с собой еще один цвет — Зеленый! А тот смотрел на них и улыбался. «Друзья! — обратился он к ним. − Посмотрите, благодаря вам появился я! Цвет лугов. Цвет деревьев. Это настоящее чудо!» Желтый и Синий задумались на минутку, а потом улыбнулись в ответ, и сказали: «Да, ты прав! Это же действительно чудо! И мы не будем больше ссориться. Ведь каждый действительно красив и необходим по-своему. И есть небо и солнце, моря и луга, радость и умиротворение. Благодаря нам всем мир становится ярким, интересным и разноцветным!» И взявшись втроем за руки, они весело рассмеялись. Так им стало хорошо.

**Педагог-психолог:**Предлагаю вместе сотворить чудо. Для этого разделитесь на пары и возьмите один альбомный лист, краски и две кисточки. Спросите своего партнера, каким цветом он хотел бы сейчас рисовать? После того как он выберет цвет, скажите ему о своем выборе. Вы помните, как получилось чудо в истории, которую я вам рассказала и показала? Да, правильно, там перемешались друг с другом два цвета: желтый и синий. И получился зеленый! Так и вы сейчас попробуете это сделать со своими цветами. Для этого один из вас начинает рисовать своим цветом с одного края листа и тихонько продвигается к середине. Второй рисует с другого края. А когда вы встретитесь — то произойдет чудо! Посмотрите, какой цвет у вас получился!

**Вопросы для обсуждения:**

* Сколько теперь всего цветов на листке бумаги?
* Из-за чего спорили Желтый и Синий?
* Почему потом Желтый и Синий решили больше не ссориться?

**Примечание.**Сопроводите рассказ фотографиями или картинками соответствующей тематики. Например, когда в истории идет спор между Желтым и Синим, покажите ребенку фотографии неба, солнца, песка, моря и т. д., когда появится Зеленый, − фотографии луга, растений.

В конце истории покажите фотографию, на которой ребенок увидит, как все эти цвета сочетаются друг с другом.

Нарисуйте общую картину со всеми цветами, которые дети смешали в парах. Придумайте ей название. Отметьте, как здорово, что наш мир такой разноцветный и все в нем хорошо по-своему. Как важно жить дружно.

**Слайд 8 Музыкальная арт-терапия**

**Упражнение «Музыкальные диалоги»**

Музыкальная терапия начинается с того, что участник знакомится с музыкальными инструментами.

**Педагог-психолог:** Выберите себе музыкальный инструмент. Сыграйте на нем свое имя. Подумайте, как оно может звучать.

Далее выбирают четырех человек для исполнения музыкальных композиций по темам: «Я — хорошая», «Я — хорошая, когда мама хвалит», «Я — хорошая, когда папа хвалит», «Не хвалят, а как хотелось бы, чтобы хвалили». Остальные участники наблюдают.

Завершается упражнение игрой в паре на тему: «Мама и дочь, которая разбила любимую вазу». Обратите внимание на чувства, эмоции музыкантов.

**Слайд 9 Упражнение «Оркестр»**

**Инструкция.**Каждый участник выбирает себе музыкальный инструмент. Все закрывают глаза.

**Педагог-психолог:** Сейчас мы с вами в течение нескольких минут будем участниками оркестра. Каждый имеет возможность использовать свой инструмент для создания музыкальной композиции. Вы сами почувствуете, когда придет время закончить эту композицию.

**Слайд 10 Упражнение «Дирижер»**

**Педагог-психолог:** Закройте глаза. Сейчас я включу музыку. Представьте что вы дирижер, который руководит большим оркестром.

**Слайд 11 Танцевальная терапия**

**Упражнение «Танцы для пальцев»**

**Инструкция.** Предложите участникам представить, что их пальцы пришли на праздник. На столе под музыкальное сопровождение они танцуют пальцами вприсядку, по парам.

**Вышли пальцы танцевать**

Раз, два, три, четыре, пять (*свободно выбрасывают пальчики из кулачка*),

Вышли пальцы танцевать (*хлопают в ладоши: то правая, то левая рука сверху*).

Большой пустился в пляс (*крутят большие пальцы вокруг друг друга*),

Указательный — в припляс (*касаются подушечками указательных пальцев в ритме текста*),

Средний пальчик — поклонился (*сгибают и разгибают средние пальцы*),

Безымянный — притаился (*прячут безымянный палец одной руки в ладонь другой руки*)*.*

А мизинец — молодец! Цепь сомкнул, удалец *(скрепляют обе руки в замок)*!

Как же дальше танцевать?

Надо цепь нам разорвать*(тянут сцепленные пальцы и разрывают цепь в конце фразы).*

**Слайд 12 Упражнение «Круговые танцы»**

**Инструкция.**Звучит спокойная музыка, участники кружатся в медленном темпе. Когда произносите: «Танцы в двойках», они объединяются в пары и продолжают кружиться. Далее объявляйте танцы в тройках и в общем круге.

**Слайд 13  Песочная терапия**

**Упражнение «Полушарное рисование песком» (техника Веры Шевченко)**

**Педагог-психолог:**Наберите песок двумя руками так, чтобы он сыпался из кулачков. Теперь нарисуйте: одновременно два одинаковых круга; два одинаковых глаза; два одинаковых цветка; два разных цветка; картину на тему: «Дом, в котором мне хорошо!»

**Слайд 14 Изотерапия**

**Упражнение «Марание»**

**Примечание.** Марание — это рисование ладошками, ножками, пальчиками, кулачками. Здесь нет категорий «правильно — неправильно». Не все дети старшего возраста по собственной инициативе переходят на такое рисование. Это дети с жесткими социальными установками поведения, которые ориентированы на раннее развитие; дети, в которых родители видят «маленьких взрослых» и ждут от них зрелого поведения, сдержанности, разумности мнений. Для таких детей упражнение «Марание» служит профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.

**Слайд 15 Упражнение «Каракули»**

**Инструкция.**Для упражнения необходимы бумага и карандаш (ручка, фломастер). Участники свободно, не задумываясь о результате, рисуют на листе клубок линий, пробуют разглядеть в нем и описать какой-то образ. Каракули можно дорисовывать. Если рисовать цветными карандашами, которые скреплены резинкой или скотчем, или карандашом с трехцветным стержнем, то это заворожит ребенка, вызовет желание экспериментировать.

**Примечание.**Упражнение «Каракули» используют при коррекции истерических состояний. Штриховка и каракули помогают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение.

**Слайд 16 Упражнение «Кляксография»**

**Инструкция.** Участники раздувают в разных направлениях капельки краски на бумаге. Далее предложите им «оживить» свои кляксы, додумать образ, задать нужное направление и силу выдоха при раздувании.

**Примечание.**В качестве арт-терапии используйте это упражнение, когда видна повышенная возбудимость.

**Слайд 17 Упражнение «Рисунок на пене»**

**Инструкция.** Участники рисуют красками на пене для бритья. Краску можно растягивать и закручивать завитками и другими узорами. Если смешать пену, клей ПВА и гуашь, то можно будет рисовать цветной пеной на ватмане.

**Примечание.** Упражнение развивает фантазию, воображение, снимает напряжение. Рекомендуем для профилактики и коррекции тревожности, страхов.

**6. Рефлексия**

* Что вы почувствовали, когда выполняли упражнения?
* Какие техники арт-терапии будете использовать в своей работе?
* Что не понравилось?
* Ваши пожелания организаторам.

**Слайд 18 Вывод:**Когда вы сочетаете в своей работе техники арт-терапии, вы можете быстро добиться положительных результатов. Такая деятельность необычна, интересна и увлекательна, что помогает участникам наладить взаимодействие и достичь желаемого эффекта.